



VILA INDIANA

Es singular emplaçament de la vila de Cadaqués va fer que es cadaquesencs miressin i visquessin sempre de cara en mar.

L'aparició de la fil·loxera a ses últimes dècades del segle XIX propicià un increment espectacular de l'emigració cap a Cuba. I foren aquests indians es que van fer construir algunes de ses cases situades al passeig marítim. La majoria són d'estil modernista unta destaca sa casa Serinyana, o casa Blaua. També són importants ses edificis vuitcentistes com sa casa Rahola, el Casino Societat l'Amistat, sa Casa Colom, Can Costa...

Josep Pla, que va crear es personatge de l'americano cadaquesenc "Pairim", escrivia as seu llibre "Cadaqués" sobre l'època americana de la vila: *Les cases es moblaren amb objectes portats de tots els llocs de la terra i la població tingué un segell inconfusible, únic, personalíssim.* Aquest aire encara es respira gràcies a la voluntat des cadaquesencs de fer-lo perdurable com el casino l'Amistat, es Cafè de La Habana o sa Fira de ses Indians que se celebra cada any.

Fins fa poc encara vivien al poble es protagonistes de l'última onada migratòria a Cuba, embarcats a principis del segle XX i retornats durant els anys 60 amb es "Triunfo de la Revolución". Ses anteriors americanos, majoritàriament fugits per la fil·loxera, havien fet fortuna a Cuba, especialment a l'orient: Santiago de Cuba, Sancti Spiritus, Victoria de las Tunas i també a l'Argentina.

SA FIRA D'INDIANS CELEBRA EL PASSAT

Sa Fira d'indians se celebra sa primera quinzena de juny a tota la vila i molt especialment a la platja de Portdugué. Sa fira 1900 *Un americano a Cadaqués* amb animació musical pes carrers, balls caribenys, visites guiades i degustacions gastronòmiques creen una atmòsfera festiva i agradable que nos transporta a l'entranyable i enyorat Cadaqués del segle XIX.

ITINERARI CULTURAL DES CONSEIL D'EUROPA

Un projecte de cooperació en l'àmbit del patrimoni cultural, educatiu i turístic d'Europa, orientat a l'elaboració i promoció d'un o diversos itineraris basats en una ruta històrica, un concepte cultural, una figura o fenomen amb una importància transnacional i significat per a l'enteniment i el respecte dels valors comuns europeus.

Pot ser una ruta física o una xarxa d'enclavaments patrimonials. Un total de 48 Itineraris culturals, dedicats a diversos temes del patrimoni cultural (arquitectura, art, prehistòria, personatges històrics, rutes religioses, cultures tradicionals...) posseeixen actualment aquest esment del Consell d'Europa.

www.municipisindians.cat
info@municipisindians.cat
C/ Bonaventura Carreras, 11
17255 Begur (Girona)
Tel. 615 13 54 43

@xarxa_municipis_indians



Ajuntament de Cadaqués



CADAQUÉS
Terra de meravelles

Oficina de Turisme de Cadaqués
Carrer d'es Cotxe, 2
17488 Cadaqués
Telèfon: 972 258 315
turisme@cadaques.cat

Fotos: CADAQUÉS PHOTO



Edició: març 2025



QUI SOM

La **Xarxa de Municipis Indians** neix amb la finalitat d'investigar, identificar i difondre el patrimoni material i immaterial dels indians a Catalunya. Amb aquest propòsit oferim un seguit de rutes que podreu dur a terme a cadascun dels municipis que integren aquesta entitat.

A més, volem desenvolupar un projecte comú, que permeti crear **instruments que impulsin el coneixement de la història i cultura compartida entre els municipis**; i amb el continent americà. I que ajudi a contribuir a la recuperació, conservació i difusió del llegat indià dels municipis que integren la Xarxa.

Formen part de la Xarxa els municipis catalans amb tradició indiana i que compleixin els següents requisits mínims: que existeixi justificació històrica, presència d'elements materials i capacitat d'organització del municipi.

Formen part de la Xarxa els següents municipis:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ♦ Arenys de Mar | ♦ Palafrugell |
| ♦ Begur | ♦ Sant Pere de Ribes |
| ♦ Blanes | ♦ Sitges |
| ♦ Cadaqués | ♦ Torredembarra |
| ♦ Calonge i Sant Antoni | ♦ Tossa de Mar |
| ♦ Lloret de Mar | |

1. CAN COSTA

S'edifici neomedievalista de Can Costa 1911-1929 es troba al número 38 del carrer del Dr. Bartomeus, a sobre la platja d'et Llané Gran. Va ser construït pels mateix arquitecte de sa Casa Serinyana, Salvador Sellés, però ja fora del període modernista.

Carrer del Dr. Bartomeus, 38



2. ESCAFÈ DE LA HABANA

La temàtica d'aquest bar musical és colonial, i s'hi recullen imatges i objectes dels cadaquesencs que van viure l'aventura americana i van tornar a retrobar-se amb ses arrels com es pot veure a sa seu web: www.cafedelahabana.com.

Punta d'en Pampa



MAPA DE SITUACIÓ



3. PLAÇA DEL DR. PONT

Antoni B. Pont va ser metge i periodista, americano al Brasil i a l'Argentina -a la ciutat de Corrientes- on va exercir càrrecs públics i va fundar el diari *El Progreso*. El 1919 va ser nomenat fill predilecte de Cadaqués i se li va dedicar sa plaça, coneguda a Cadaqués com Portdugué.

Plaça del Dr. Pont



4. ES PILONS O NORAIS DES PORT

Es Piló d'en Títs o d'en Tetus, es des Planc o d'en Nins, són alguns dels pilons de sa badia de Cadaqués. Servien per amarrar ses barques de gran calat que feien ses rutes de cabotatge -de port a port- durant els segles XVIII i XIX. Fins que no es va obrir la carretera de Cadaqués a Roses, l'única manera d'arribar a Cadaqués era per mar.

Badia de Cadaqués



5. CASINO L'AMISTAT

Aquest edifici fou propietat de sa família Godó i l'any 1896 fou transferit a la societat La Benèfica que anys més tard va esdevenir la Sociedad Recreativa L'Amistat, punt de trobada de ses americanos cadaquesencs-cubans: Ferran Batlle i Casadevall, Agustí Llorens i Casadevall, Amadeu Pagès de Miguel, Avel·lí Pomés i Roig, entre altres.

Plaça del Dr. Trèmols, 10

6. CASA RAHOLA I PLAÇA FREDERIC RAHOLA

Sa casa Rahola data del 1860 en destaquen els frisos amb motius mariners i comercials, i és obra de l'arquitecte Roca i Bros, autor també del Museu Dalí de Figueres.

Frederic Rahola 1858-1919 no era americano però era especialista en les relacions entre Espanya amb ultramar.

Va fundar sa revista hispanoamericana "Mercurio" i l'Institut d'Estudis Americanistes, avui Casa d'Amèrica. Va promoure la carretera de Cadaqués a Roses i també va portar el telèfon, el telègraf, el correu i el llum elèctric a la vila.

Plaça de ses Herbes, 3



8. ESCOLA CARITAT SERINYANA

La construcció del col·legi es va fer l'any 1917 arran d'una donació de Frederic Rahola i Trèmols en memòria de sa seu dona, Caritat Serinyana.

Antoni Farrés i Aymerich en va ser s'arquitecte.

Sol de l'Engirol, s/n



7. AVINGUDA

CARITAT

SERINYANA

L'any 1910 s'Avinguda Caritat Serinyana és inaugurada.

Cadaqués s'obria a l'Empordà per terra i rebia el nom de Caritat Serinyana, muller de Frederic Rahola, pels grans esforços exercits per aquesta il·lustre persona.

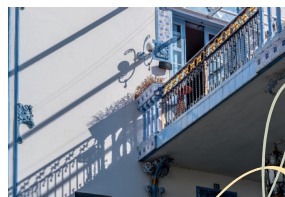


10. CASA SERINYANA

Sa modernista Casa Serinyana, (1910-1913), popularment sa "casa blava" és una icona de Cadaqués i va ser projectada per l'arquitecte Salvador Sellés i Baró.

Destaca sa magistral combinació de sa ceràmica vidriada i els ferro blaus i dorats, sobre un fons blanc.

Plaça des Portitxó o des Podritxó, 11



11. CEMENTIRI

Situat a redós de s'ermita de Sant Baldri, amb vistes espectaculars sobre Portlligat, el petit cementiri monumental de Cadaqués és una lliçó d'història en pedra a través dels panteons, on es repeteixen els cognoms que hem trobat a carrers i places.

A la fotografia es panteó de sa família Rahola, obra de s'escultor Llimona. Ses relacions dels cadaquesencs amb el mar es veuen reproduïdes en sa iconografia marítima d'algunes làpides.

Portlligat-Sant Baldri



9. CASA PONT

De sa casa modernista de la família Pont, propietaris de pailebots i de diverses embarcacions de cabotatge, protagonistes de l'època de prosperitat a Cadaqués, eren relacionats amb la navegació mercant, amb el comerç del corall i els salons, fou construïda el 1910.

Se situa a l'elegant passeig marítim, on en destaquen ses pintures decoratives interiors, l'original mirador amb dues finestres d'arc apuntat i sa reixa de ferro de sa porta principal.

Incloua en l'Inventari de Patrimoni Arquitectònic de Catalunya.

Plaça del Passeig, 6